

Преимущества фотокерамики заключается в долговечности готового изделия, что достигается использованием специальных немецких керамических красок и высокотемпературным обжигом, до 800 С. Вся фотокерамика, изготавливаемая данными способами, не выгорает на солнце, не боится любых колебаний температур, влажности и т.д. Фотокерамика, изготовленная на нашем оборудовании служит более 30 лет и идеально подходит для изготовления фотографии на памятник.

ПРАВИЛА ПРИЕМА И ОФОРМЛЕНИЯ ЗАКАЗОВ.

1. Рекомендуемый исходный материал – студийное фото (минимальный размер 6*7, на документы РФ, хорошего качества).
2. Любительские фотоснимки, фотографии имеющие зернистость, внешние дефекты или нерезкие принимаются без претензий к качеству со стороны Заказчика.
3. При классическом обжиге (t свыше 800 С) цвета на изделии могут отличаться от указанных на образцах, в связи со сложностью технологического процесса.
4. При изготовлении двух или более заказов на один памятник, заказы должны быть изготовлены одновременно. В противном случае цвета на плитках могут отличаться друг от друга.
5. Метрики, текст и любые пожелания принимаются только печатным шрифтом.
6. Изготовитель оставляет за собой право на выполнение ретуши и корректировки фото, если иное не указано.
9. Ошибки, допущенные по вине заказчика, исправляются за его счет с 30% скидкой от стоимости нового заказа.

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

1. Исполнитель устанавливает следующие сроки службы на производимую продукцию не менее 15 лет со дня изготовления обжигом.
2. Гарантия не распространяется на фотокерамику или фарфор имеющую механические или химические повреждения, возникшие по вине Заказчика.
3. Претензии принимаются только при наличии заполненного фирменного бланка заказа Исполнителя и при соблюдении правил оформления. При несоблюдении данных правил, заказ выполняется без претензий к изготовителю.

ПАМЯТКА ПО ПРИЁМУ ЗАКАЗОВ НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФОТОКЕРАМИКИ

- Оригинал (фото) для изготовления фотокерамики (ФК) должен быть размером не менее 6*7 см (фото с паспорта), хорошего качества, четким с мягкими тенями. Жесткие тени практически не устраняются. Маленькое фото размером менее 6*7 см при увеличении может оказаться не резким, все недостатки, которые были не видны, увеличиваются в десятки раз и становятся явными.
- Фото с трещинами, изломами, пожелтевшее со временем, подлежит ретуши. Однако при ретуши происходит некоторое уменьшение контрастности (четкости), т. к. трещины «размываются».
- Если на фото лицо небритое или покрыто мелкими точками, то эта «небритость» будет и на ФК.
- Возможности компьютерной реставрации ограничены и значительно отличаются от того, что показывают по телевизору (это пока фантастика, а не реальность). Невозможно из не резкого фото сделать резкое, произвести омоложение или состаривание.
- Такие реставрационные работы как: снять шапку, очки, убрать усы, бороду, совместить два фото (т.е. к примеру с одного взять лицо, а с другого прическу) и т. д. производятся без претензий к качеству, т. к. могут до неузнаваемости изменить внешность умершего. Это условие распространяется и на те случаи, когда просят, к примеру, надеть рубашку, а на фото шея закрыта водолазкой или свитером.
- «Любительское» фото в работу принимается без претензий к качеству, о чем клиент обязательно ставится в известность и за что он расписывается в условиях приема заказов.